MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ŞI TINERETULUI

CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM ŞI EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

BACALAUREAT 2007

SUBIECTE DE TIPUL al II-lea PENTRU PROBA ORALĂ

.....

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă trăsăturile *prozei romantice*, prin referire la o operă literară studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă trăsăturile *prozei realiste*, prin referire la o operă literară studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică trăsăturile *prozei fantastice*, prin referire la o operă literară studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Argumentează apartenența la specia literară *basm cult* a unui text narativ studiat.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează *modalitățile de caracterizare* a eroului unui *basm cult* studiat.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *construcția subiectului* (*acțiune, conflict, relații temporale şi spațiale*) într-un *basm cult* studiat.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *construcția subiectului şi a discursului narativ* într-o operă literară studiată, *povestire* sau *basm cult*), prin referire la conceptele din următoarea listă : *secvențe narative, episod, alternanță, înlănțuire, incipit, final, pauză descriptivă, elipsă*.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *tipurile de personaje* dintr-un *basm cult* studiat.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *povestire*, prin referire la o operă literară studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *perspectiva narativă/ viziunea* într-o *povestire* studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică trăsăturile *nuvelei*, prin referire la o operă literară studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *povestire în ramă*, prin referire la o operă literară studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Caracterizează *personajul preferat* dintr-o nuvelă studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică trăsăturile *nuvelei psihologice*, prin referire la o operă literară studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică *modalitățile de caracterizare a personajului* într-o *nuvelă psihologică* studiată.

.....

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică trăsăturile *nuvelei istorice*, prin referire la o operă literară studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică *modalitățile de caracterizare a personajului* dintr-o *nuvelă istorică* studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă comparativ *modalitățile de construcție a două personaje* într-o *nuvelă istorică* studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *nuvelă fantastică*, prin referire la o operă literară studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică *modalitățile de caracterizare a personajului* dintr-o *nuvelă fantastică* studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă asemănări şi deosebiri dintre două tipuri de nuvelă studiate (*nuvelă psihologică, istorică* sau *fantastică*).

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă asemănări şi deosebiri între trăsăturile *povestirii* şi cele ale *nuvelei*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă comparativ *modalitățile de construcție a personajelor* într-o proză *romantică* şi o proză *realistă*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *roman*, prin referire la o operă literară studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică trăsăturile *romanului modern*, prin referire la o operă literară studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă relația dintre *instanțele comunicării narative* (*autor, narator, personaje, cititor*) într-un *roman modern* studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *narator* (*narator omniscient, personaj-narator* sau *narator ,,martor"*), folosind ca suport un *text narativ* studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *personaj- narator*, folosind ca suport un *text narativ* studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptele operaționale *incipit* şi *final*, prin referire la două dintre romanele studiate.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează *particularități ale romanului subiectiv* de până la al Doilea Război Mondial, prin referire la o operă literară studiată, aparținând unui autor canonic.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *construcția subiectului* dintr-o *nuvelă psihologică* studiată, prin referire la conceptele operaționale din următoarea listă: *acțiune, conflict, momentele subiectului, relații temporale şi spațiale*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *construcția subiectului* dintr-o *nuvelă istorică* studiată, prin referire la conceptele operaționale din următoarea listă: *acțiune, conflict, momentele subiectului, relații temporale şi spațiale*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *construcția subiectului şi a discursului narativ* dintr-o *nuvelă fantastică* studiată, prin referire la două dintre conceptele operaționale din următoarea listă: *secvențe narative, episod, incipit, final*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *tipurile de personaje* dintr-o operă literară studiată, aparținând *prozei realiste*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Evidențiază modul în care *conflictul/ conflictele* unui roman studiat (*de tip obiectiv* sau *de tip subiectiv*) se reflectă în evoluția personajului principal/ a personajelor.

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică *modalitățile de caracterizare a personajului*, prin referire la un roman studiat (perioada de după al Doilea Război Mondial).

……

SUBIECTUL al II-lea

Explică relația *realitate – ficțiune*, prin referire la un text narativ studiat (la alegere: *povestire, nuvelă istorică, roman de tip obiectiv* sau *de tip subiectiv*).

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică, prin referire la o operă literară de Ion Creangă, două dintre *particularitățile de limbaj al prozei narative* (la alegere, din următoarea listă: *modalități ale narării, mărci ale prezenței naratorului, limbajul personajelor, vorbire directă şi indirectă, registre stilistice*).

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică, apelând la o *povestire* studiată, două dintre *particularitățile de limbaj al prozei narative* (la alegere, din următoarea listă: *modalități ale narării, mărci ale prezenței naratorului, limbajul personajelor, registre stilistice*).

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică *modalitățile de caracterizare a personajului* dintr-un *text narativ* studiat, aparținând lui Ioan Slavici.

……

SUBIECTUL al II-lea

Expune *subiectul* unui *text narativ* studiat, aparținând lui Mihail Sadoveanu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Expune *subiectul* unui *text narativ* studiat, aparținând lui Ion Creangă.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează particularitățile de *structură a unui text narativ* studiat*,* aparținând lui Liviu Rebreanu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Caracterizează *personajul preferat* dintr-un roman de G. Călinescu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Caracterizează *personajul preferat* dintr-un roman de L. Rebreanu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Caracterizează *personajul preferat* dintr-un roman de Camil Petrescu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică *modalitățile de caracterizare a unui personaj feminin*, prin referire la un roman studiat (perioada de până la al Doilea Război Mondial).

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *construcția subiectului* unui roman de Marin Preda, prin referire la următoarele concepte operaționale: *acțiune, conflict, relații temporale şi spațiale*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *construcția subiectului* unui *roman* de Liviu Rebreanu, prin referire la următoarele concepte operaționale: *acțiune, conflict, relații temporale şi spațiale*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *construcția subiectului* unui *roman* de George Călinescu, prin referire la următoarele concepte operaționale: *acțiune, conflict, relații temporale şi spațiale*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *construcția subiectului* unui *roman* de Camil Petrescu, prin referire la următoarele concepte operaționale: *acțiune, conflict, relații temporale şi spațiale*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *condiția țăranului*, prin referire la un personaj dintr-o operă studiată, aparținând unui autor canonic.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *condiția intelectualului* prin referire la un personaj dintr-o operă studiată, aparținând unui autor canonic.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *condiția femeii* prin referire la un personaj dintr-o operă studiată, aparținând unui autor canonic.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă evoluția unui *cuplu de personaje*, care ilustrează *tema iubirii*, într-un roman studiat, aparținând unui autor canonic.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă comparativ *modalitățile de construcție a două personaje* într-un *roman de tip obiectiv* studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă comparativ *modalitățile de construcție a două personaje* într-un *roman de tip subiectiv* studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Comentează *particularitățile de limbaj şi de expresivitate* (*procedee artistice, elemente de versificație*) ale unui text poetic studiat, aparținând perioadei paşoptiste.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă elemente ale *imaginarului poetic romantic*, identificate într-un text studiat, aparținând lui Mihai Eminescu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Analizează rolul *elementelor de compoziție* dintr-un *text poetic* studiat, aparținând lui Mihai Eminescu (la alegere, două elemente dintre următoarele: *titlu, incipit, secvențe poetice, relații de opoziție şi de simetrie, elemente de recurență*).

……

SUBIECTUL al II-lea

Comentează *particularitățile de limbaj şi de expresivitate* (*imaginar poetic, procedee artistice, elemente de versificație*) ale unui text poetic studiat, aparținând lui Mihai Eminescu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *teme* şi/ sau *motive* romantice, apelând la două dintre poeziile studiate la clasă.

……

SUBIECTUL al II-lea

Analizează *particularitățile de structură şi de expresivitate* caracteristice *simbolismului*, prin referire la o poezie studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Explică rolul *elementelor de compoziție* dintr-un *text poetic* studiat, aparținând lui George Bacovia (la alegere, două elemente dintre următoarele: *titlu, secvențe poetice, relații de opoziție şi de simetrie, elemente de recurență - motiv poetic, laitmotiv*).

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă trăsături ale unei poezii studiate, în care se regăsesc *prelungiri ale clasicismului şi romantismului*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Expune specificul raportului *autor – eu liric*, prin referire la un *text poetic* al unui autor aparținând *direcției moderniste*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Evidențiază *elementele de compoziție* dintr-un *text poetic* studiat, aparținând lui Lucian Blaga (la alegere, două elemente dintre următoarele: *titlu, incipit, secvențe poetice, relații de opoziție şi de simetrie, elemente de recurență - motiv poetic, laitmotiv*).

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *particularități moderniste* într-o poezie studiată, aparținând lui Tudor Arghezi.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *particularități moderniste* într-o poezie studiată, aparținând lui Ion Barbu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *particularități moderniste* într-o poezie studiată, aparținând lui Lucian Blaga.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *artă poetică,* prin referire la o creație lirică studiată, aparținând unui autor canonic.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptele operaționale *temă* şi *motiv literar*, pe baza unei poezii studiate, aparținând *modernismului.*

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *tradiționalism,* prin referire la un *text liric* studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *neomodernism*, prin referire la un *text liric* studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Comentează *elementele de limbaj şi de expresivitate*, dintr-un *text poetic neomodernist*, aparținând lui Nichita Stănescu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *lirism subiectiv*, prin referire la două poezii studiate, aparținând *romantismului, simbolismului, modernismului* sau *neomodernismului.*

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *lirism obiectiv*, prin referire la o poezie studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *poezie epică*, prin referire la un text literar studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *postmodernism*, prin referire la un text liric studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică trăsăturile speciei dramatice *comedia*, prin referire la o operă literară studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Expune *subiectul* unei *comedii* studiate.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează *comicul* (*de caracter, de situație sau de limbaj*), prin referire la o comedie studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *dramă*, prin referire la o operă literară studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Analizează *construcția subiectului* (*conflict dramatic, intrigă, scenă, relații temporale şi spațiale*), într-un text dramatic studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Comentează două *modalități specifice de caracterizare a personajului dramatic*, prin referire la un text literar studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Expune *subiectul* unei *drame* studiate.

……

SUBIECTUL al II-lea

Caracterizează un *personaj* dintr-un *text dramatic* studiat (la alegere: *comedie, dramă, forme ale dramaturgiei în teatrul modern*).

……

SUBIECTUL al II-lea

Caracterizează *personajul preferat* dintr-o *comedie* studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Caracterizează un *personaj* dintr-o *dramă* studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Exemplifică *formele de manifestare ale dramaturgiei în teatrul modern*, într-un text literar studiat.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează *elementele de compoziție a textului dramatic* (*act, scenă/ tablou, replică, indicații scenice*), prin referire la o operă literară studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *evoluția relațiilor dintre două personaje* implicate în *conflictul dramatic*, dintr-o *dramă* studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă *evoluția relațiilor dintre două personaje* implicate în *conflictul dramatic*, dintr-o *comedie* studiată.

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *curent literar,* prin referire la ideologia literară *romantică.*

……

SUBIECTUL al II-lea

Ilustrează conceptul operațional *curent literar,* prin referire la *simbolismul românesc*.

……

SUBIECTUL al II-lea

Expune *doctrina estetică* promovată de revista ***Dacia literară***.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă rolul *Junimii* şi al lui Titu Maiorescu în impunerea noii direcții în literatura română din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă rolul lui Titu Maiorescu la dezvoltarea literaturii române.

……

SUBIECTUL al II-lea
Expune ideile care stau la baza *direcției moderniste*, promovate de E. Lovinescu.

……

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă trăsături ale ideologiilor literare din perioada interbelică (*modernism, tradiționalism*).
……

S.N.E.E.