

PROGRAMA DE EXAMEN PENTRU DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ

I. LITERATURA SLOVACĂ

1. Textul. Aspecte generale.

- elemente de comunicare (emițător, receptor, mesaj, cod, context);
- funcțiile comunicării;
- textul literar/nonliterar;
- textul și contextual;
- teme și motive literare;
- literatura și alte specii ale artei.

2. Proza

- a) proza epică – explicarea noțiunilor, dezvoltarea și tipologia (proza romantică, realistă și fantastică);
- b) genurile epice (basm, povestire, nuvelă: istorică, fantastică, psihologică; romanul clasic, romanul slovac);
- c) structura textului epic:
 - elementele textului epic (autorul, povestitorul, personajele, cititorul);
 - tipuri de povestitor din textul epic (povestitorul atotștiutor, personajul – povestitor, ochiul camerei; povestirea la persoana I. și a III-a);
 - compoziția operei epice; acțiunea, conflictul, fazele acțiunii, povestirea cadru;
 - personajele;
 - tipuri de personaje (principale, secundare, episodice);
 - caractere (moduri, caracterizarea personajelor).
- d) limbajul operei epice
 - modalități de povestire: povestirea, dialogul, descrierea;
 - limbajul personajelor, vorbirea directă și indirectă, vorbirea semidirectă

3. Poezia

- a) explicarea noțiunii, dezvoltarea (clasică, romantică, realistă, simbolismul, modernismul), tipologia (poezia lirică și epică);
- b) structura operei lirice
 - comunicarea în textul poetic (subiectul liric, relația autorul – subiectul liric).
- c) limbajul operei lirice
 - caracteristicile limbajului artistic (sugestivitatea, expresivitatea etc.);
 - imaginația poetică;
 - mijloacele artistice (enumerarea, antiteza, sincretismul, repetiția, refrenul, întrebarea retorică, exclamația retorică, epitetul, metafora);
 - versul, strofa, versul liber, piciorul metric, rima, ritmul.

4. Drama

- a) explicarea noțiunii;
- b) genurile (comedia, tragedia, drama);
- c) structura textului dramatic; compoziția textului dramatic: act, scena, replica, indicații scenice, personajul dramatic, modalitățile de caracterizare;
- d) limbajul dramatic; expresivitatea textului dramatic, specificități, construcția dialogului în textul dramatic; monologul; limbajul personajelor - mod de caracterizare a operei dramatice.

5. Curente literare

- clasicismul;
- romantismul;
- realismul;
- perioada interbelică.

6. Autorii canonici

Ján Kollár (*Slávy dcéra*), **Andrej Sládkovič** (*Marína, Detvan*), **Samo Chalupka** (*Mor ho!*), **Janko Kráľ** (*Zakliata panna vo Váhu a divný Janko*), **Ján Botto** (*Smrť Jánošíkova*), **Pavol Országh Hviezdoslav** (*Hájnikova žena*), **Martin Kukučín** (*Neprebudený*), **Božena Slančíkova Timrava** (*Ľapákovci*), **Jozef Gregor Tajovský** (*Do konca, Statky zmätky*), **Ladislav Nádaši Jégé** (*Adam Šangala*), **Jozef Cíger Hronský** (*Jozef Mak*), **Milo Urban** (*Živý bič*), **František Švantner** (*Malka*), **Dobroslav Chrobák** (*Drak sa vracia*), **Margita Figuli** (*Tri gaštanové kone*).

II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE

- aplicare normelor ortografice, ortoepice, morfologice și de punctuație;
- utilizarea adecvată a unităților lexicale și semantice;
- fonetică:
 - legea ritmică,
 - clasificarea sunetelor,
 - asimilare fonetică.

III. LEXICOLOGIE

- cuvântul, formarea cuvintelor, sinonime, antonime, omonime;
- clasificarea vocabularului;
- frazeologia și sensul cuvintelor.

IV STILISTICA

- stilurile funcționale;
- texte funcționale.

V. BIBLIOGRAFIE

MARČOK, Viliam, *Dejiny slovenskej literatúry, (Istoria literaturii slovace)* Bratislava, 2004.
SEDLÁK, Imrich și col., *Dejiny slovenskej literatúry, (Istoria literaturii slovace)* volumul I și II, Martin, Bratislava, 2009.
KMEŤOVÁ, Elena Darina, MÓŤOVSKÁ, Anna, *Antológia slovenskej literatúry, (Antologia literaturii slovace)* volumele I, II, III, IV, Editura *Ivan Krasko*, Nădlac, 2003.