

**Examenul de bacalaureat 2011**

**Proba E. a)**

**Proba scrisă la Limba și literatura română**

**VARIANTA 5**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.**

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

**Se dă următorul text:**

Mi-am dat seama că nu se gândea întotdeauna la o eventuală despărțire; asemenea gânduri, cumplite, le respingea cu dârzenie întreaga ei ființă. Dar bănuia că viața aceasta, trăită împreună clipă de clipă, miracolul acela, a două făpturi neconținut prezente una pentru alta, nu va putea dura. Își dădea seama, zărindu-mă uneori în fața raftului cu cărți, că în curând mă va cuprinde vechea mea patimă, și că atunci munca mă va fura de lângă ea ceasuri și zile întregi. Știa că setea mea de creație, de scris, a fost numai adormită, că ea nu va putea fi definitiv stinsă. Se împăcase cu acest destin – despărțirea noastră pentru lungi, chinuitoare intervale – dar l-ar fi voit cât mai târziu împlinit. Câteodată își spunea că e imorală cu dragostea ei strivitoare, că un om nu poate trăi fără să muncească și mai ales un artist nu are dreptul să-și îngroape talentul într-o dragoste fericită, și pentru ființa ei cinstită îndoielile acestea erau chinuitoare. Dar întotdeauna sfârșea prin a-și spune că, moral sau imoral, bine sau rău, toate acestea n-au nimic de-a face cu adevărata, tainica dragoste; că întâlnirea noastră este singurul lucru esențial, *real*, iar toate celelalte – muncă, creație, talent, onoare și câte vor mai fi – nu prețuiesc nimic, căci toate sunt zădărnicii omenești ale pământului...

(Mircea Eliade, **Nuntă în cer**)

**Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la text:**

1. Numește câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *despărțire*, *patimă*. **2 puncte**
2. Explică rolul punctelor de suspensie în secvența: *căci toate sunt zădărnicii omenești ale pământului...* **2 puncte**
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/ expresie care să conțină substantivul *gând*. **2 puncte**
4. Precizează tipul de perspectivă narativă din textul citat. **4 puncte**
5. Transcrie două cuvinte din text care aparțin câmpului semantic al *creației*. **4 puncte**
6. Notează două motive literare din textul dat. **4 puncte**
7. Prezintă semnificația unei figuri de stil din textul dat. **4 puncte**
8. Menționează două trăsături ale genului epic, ilustrându-le cu exemple din text. **4 puncte**
9. Comentează, în șase – zece rânduri, următoarea secvență din textul dat: *Dar întotdeauna sfârșea prin a-și spune că, moral sau imoral, bine sau rău, toate acestea n-au nimic de-a face cu adevărata, tainica dragoste; că întâlnirea noastră este singurul lucru esențial, real, iar toate celelalte – muncă, creație, talent, onoare și câte vor mai fi – nu prețuiesc nimic, căci toate sunt zădărnicii omenești ale pământului...* **4 puncte**

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Scrie un text de tip argumentativ de 15 – 30 de rânduri despre *cunoașterea de sine*, pornind de la ideile sugerate de afirmația lui Nichita Stănescu:

*A avea un ideal înseamnă a avea o oglindă.*

În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

- să respecti structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să redactezi conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecti normele limbii literare (registru stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limita de spațiu indicată. **6 puncte**

**Atenție!** Formulările de tipul *Sunt/ nu sunt de acord cu afirmația.../ Autorul are dreptate când afirmă că.../ Afirmația autorului este corectă...*, neînsoțite de enunțarea propriei opinii, nu se consideră ipoteză.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de două–trei pagini, despre *particularitățile de construcție a personajului* dintr-un *text dramatic* studiat, aparținând unuia dintre autorii canonici: I.L. Caragiale, Camil Petrescu sau Marin Sorescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- susținerea unei opinii despre modul în care se reflectă tema textului dramatic în construcția personajului ales;
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele textului dramatic;
- relevarea unei trăsături dominante a personajului, ilustrate prin două episoade/ secvențe dramatice semnificative/ citate comentate;
- ilustrarea a patru elemente de structură și compoziție ale textului dramatic ales, semnificative pentru tipologia personajului (acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, indicații scenice, tehnici specifice, limbaj, final etc.).

**Notă!** Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 2 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct; *încadrarea în limita de spațiu indicată* – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum două pagini și să dezvolte subiectul propus.**